

云行千里，变幻万般，云还是云；足行万里，衣衫褴褛，你还是你，我也是我。

无事闲来望天空，西向山林点灯火，雾气遮掩齐天庙，暮色抹妆山色淡。西斜向飘着从云，乌云是进食的香猪，白云是奔跑的兔子，中间灰白相映搭着一个白须翁，胡髯长长，个子却短小。转眼间，云状的动物不见了，晚风仿佛把它们吹进了宇宙星空，没了踪影；不一会儿，又来了一条小美人鱼，慢慢向一颗心形的白云拢去。偶尔，风来，天空只留下了一层浅蓝的幕布。

一七年秋日，记忆停留在最美的年纪，最拼搏的岁月，那天距离我们结束三年同窗之谊不到一年。亦是风和日丽，我们的楼层在四楼右方，没有繁茂的香樟树阻挡着阳光的沐浴，也没有被粉刷的白柱阻碍远望的视线，天空是毫无瑕疵的天蓝色，其间点缀着朵朵云彩，还挂着一弯七色虹，迷人得很。那云彩是神来之笔，浓郁簇拥，每一块都是不同的形状，它们拥挤推攘般谁也不让，争相着冒出云边云角来。没有气味的云彩让我尝到了香甜味，不是甜腻的棉花糖，而是充满植物清香的

棉花，它包裹着疲惫劳碌的人慢慢沉在了梦乡。

那天晚上，我摸黑出了寝门，熄了灯的廊道格外的长，往左右看去就像凝视着深渊一般，望不到尽头。很熟悉的动作，我往后倾倒将中心压在了墙壁上，那天晚上的月亮很圆，仔细看还能看到月亮表面有着深浅不一的纹路，也不知道是不是错觉。忘了那时与自己在内心的对话，只依稀记得，后来她来找我了，她蹲在我旁边和我说了许久的话，有关未来，有关当下，也有有关埋藏在心底的少年往事。脑海中有那天对话的详细是空白的，只记得后来飘来了一层薄薄的云，我望着那越发朦胧的月亮，不禁问道：它是因为害羞而躲在它的恋人云彩后吗？她回答我了吗，我努力回想。

再往前是夏初，会考的前一天，我们宿在城郊的一所学校，晚风吹不散燥热，反将燥气拨散开来。与表姐会过面后看见她伏在护栏上，与那晚相差无几的氛围，只是地点不同罢了，

## 云与你初裁

天空很美，除了夕阳下晚霞映红我还从未见过夜晚的天空是红色的。那是我第一次见她正儿八经地回答我的问题，说：“我不喜欢这里，也不喜欢那边映红的天空，因为那是城市闪耀的霓虹灯放射在了天空上，没有大自然原本的样子，相比于这些，我更喜欢夜空中寥落的星辰。”她一连说了两个“不喜欢”，我没有继续说下去，转了话题。她是豁达且自由的，我看得出来。

还记得第一次与她相识是那年军训，独来独往风风火火的样子，她是学武出身，平常打闹我一直被她压制着，只能连声讨饶让她手下留情。这么一晃下来和她认识也有四五年头了，倒是异常怀念那一天坐在篮球场花坛边上的两个人，她们听着散步的过路人的谈话声，抬头望着初升的太阳，大片大片云彩发出金色的光芒，晨光从香樟树的罅隙中寻

了出来，无偏差地映在了正在谈笑的她们的脸颊上，久久没有褪去。

18 国商 1 班张乐兵



旅馆里的灯始终没有打开，借助 Agathe0379 星蓝色的自然光依稀辨别出一对男女的模样。两张仿洛可可式的椅子斜对着窗户放着，他面前的小茶几也是古典风格的，所有的家具都是一副古董的面孔，就像年代剧里的道具一样给人以不可靠和临时性的错觉。

渡边拿起茶几上的烟盒，抽出一支烟（不如说是小支的雪茄）点燃。短发的女人是晴子，她刚踩在渡边的脚上跳一支舞，留声机里还播放着大卫·鲍伊的曲子，现在她的目光被其它东西吸引住了。

晴子问：“一百年前这里是怎样的？”远处是这个星球常住人口的生活区域，堡垒样的建筑密密麻麻地分布着，像一只只瓢虫的背。她伸出手指给渡边看。

“不知道。”渡边吸着烟，漫不经心地搭着话。

“那一百年后呢？”

“不知道。”晴子已经把脸扭了过去，不再看渡



边。房间变得安静，音乐也停了，唱片机的唱头划过布满灰尘的唱片发出沙沙声，过了好久（莫约一分钟，显得格外漫长）才又重新传出大卫·鲍伊的歌声。渡边的烟还没抽完，又从烟盒里抽出一支烟递给晴子，问她是否要来一支。她点头，他点燃。

“Marguerite 星产的烟草，还记得 Marguerite 星吗？”渡边说完皱了皱眉头，尝试把思绪拉回到谈话之中。口中吐出的白烟在蓝色的光里扭动着。

“唔——我们的家乡”，渡边一个人继续说着，并没有在等待晴子的回应，“你有没有从烟草里嗅到 Marguerite 星的秋天有多长。我之前常做这样一个梦，我们在海边赛跑，沙滩是金黄色的有点粗糙，沙子中掺杂着红宝石绿宝石，终点是几个小亭子站满了人，你总是先跑到终点，就淹没在喝彩声里了。我想不起来是哪里的海边，那些人是谁，但给我一种很亲切的感觉，我相信那里是 Marguerite 星，但我只能和你说出我的感觉而已……”

晴子饶有兴趣地听着。这个年轻的女人穿着黑色半高领的针织衫和一条天鹅绒质地的深褐色百褶半裙，同样是黑色的袜子和皮质短靴，男孩子气的短发拢在耳后，面容也有几分男孩子的俏皮，渡边曾说她是让·吕克·戈达尔那部电影里的珍西宝。而渡边是留着长发的男子，热爱电影和音乐，鼻子有些肉，眉毛浓密，颇有生气，穿着毛衣、牛仔褲，椅背上那件皮风衣也是他的。他比晴子还要小两岁，却看上去像是她的兄长。他们是宇宙空间里的旅人。而各个星球之间也有一个协议，为限制星球间的人口流动，除了星际间的信使、负责运输的人，每个旅客在离开所在的星球时会被消除部分关于该星球的记忆，而可以保留记忆的人也需要签署特殊的保密协定。

这使他们的星际之旅带有类似嬉皮士自我放逐的色彩。

“唔——感觉，关于我的记忆，我能说的只有感觉了。”渡边沉默了很久说。他起身去换了一张唱片，“我并不害怕他们删除我的记忆，我相信我的感觉，我相信梦境。你听，这首是 Joy Division 的歌。”他又吸起了烟，看着窗外。深蓝深紫色的天空中窜着难以想象的疯狂的闪电，黄褐色的土地不断起伏蔓延，远处还有人造的绿洲就在被蒙上一层沙层的居民区附近。这个星球的一切让他产生一种怪异的感觉，是柑橘味的，他的身体捕捉到了这种感觉，用渡边的话来说“是身体记住了这个画面”。大脑里将会被删除（或已经被删除）的记忆是拼凑的、不直观的、短暂的。

晴子似乎听懂了他所说的，也学着他的样子看着天空，看着大地，或者天空与大地相连接的地方，可越是这样，她的“感觉”越弱了。她把脸转向渡边，他抽烟的样子比一般人好看，有一种表演的味道；他沉迷于思考的样子激发了她的遐想。但总有一种错位感混淆了她的感觉甚至使她产生困惑，这种困惑化作强烈的寂寞涌上心头。她又忽然想到以后要是做了渡边君的妻子——他会更喜欢男孩还是女孩呢——忽然闪出一个清晰的场景。

那是一个阴天。

19 投资 1 班杨左

## 失忆星球

## 金币海潮

欲望就像海水，喝得越多，越是口渴。

美国恐怖奇幻剧《鬼作秀》中

第六个故事《行李箱中的男人》讲述了一个会吐金币的箱中人和三个颓靡荒唐的大学生之间产生的有关人性的欲望与贪婪的故事。主人公贾斯汀拿错行李箱后发现箱中藏着一个肢体被扭曲变形的男人，试图救助男人的贾斯汀救助无果后发现这是一个遭受疼痛就会吐金币的“怪人”。之后剧情推进，欲与贾斯汀分手的女友卡拉和他的好友亚历克斯逐渐登场，展开一场追金逐利无所不为的人性大戏。

人之初的性善性恶论自古以来便一直争执不休，看见亚历克斯将男人直接扔下楼梯，原本还害怕担心箱中人安危的卡拉，却在见到金币如潮涌般从男人口中吐出时，她眼神在那一瞬间就变味了。我不知是感叹演员的演技超群，还是为剧中人的变化而震惊，一个人真的可以见钱眼开吗，我不禁疑问。或许真是应了那句玩笑话：一个人的本性还没有露出来，可能是现有的利益吸引对他还不小，你尽可试试加大砝码，或许那时就会有马脚露出。卡拉没有辜负这一句话。

亚历克斯的角色本身就是一个反派到底的人，不存在卡拉的中间转变，因此是维系剧情开展的中间人。而贾斯汀与陷在钱眼里的卡拉和亚历克斯不同，或是不忍或是害怕的他选择了及时止损。三人设定的不同，让我不禁想到三类人，一是贾斯汀类，披着狼皮的羊，有欲望却留有一颗良善之心；二是卡拉类，身披羊皮的狼，欲望一旦被发觉便变本加厉；三是亚历克斯类，一直狼来狼往，不介意被人知道内心的欲望。

实现欲望本身是一件令人满足并快乐的事，可它似乎是一个禁词般的存在，人们把他定义逐渐缩小甚至丑化甚至

化，让人不敢轻易提及，仿佛是什么腌臢不可告人的事。事物的两面性是我一直遵从的理性判断，欲望亦然。凡事过犹不及，欲望一旦溢出心灵的器皿，那么原本还怦怦跳动的良善之心浸泡在欲望的海潮中，就会慢慢变得乌黑并且逐渐被腐蚀成一颗黑心肝。当人的欲望变成贪婪，那么必将被贪婪反噬。卡拉和亚历克斯都是被反噬的其中之一，而他们只代表着其中的一部分。

经历各种非常人能忍受疼痛的箱中人，随着电击强度逐渐提升而达到身体忍受程度的最高上限，贾斯汀看着男人难以忍受的表情选择收手并且报警，可他低估了人性的恶，他被卡拉用斧子锤了脑袋并摔下楼梯。手染人命的卡拉已经来到了绝境——欲望的至高点，她甚至比亚历克斯更狠。这无疑让我想到另一种结局，卡拉一不做二不休独占所有金币，包括箱中人，这种就更加现实的手法，脱离了剧情奇幻的设定了。

卡拉和亚历克斯决定最后再获取一次金币，本就达到极致疼痛的箱中人随着亚历克斯按下电击加强按钮，转而变成了一个魔鬼——无休止的欲望与无底洞般贪婪的本身。贾斯汀止步的欲望让他活了下来，而另一边魔鬼则带着两个行李箱前往下一个地方。

故事结束后，我想恐怖的不是魔鬼，而是比魔鬼更为恐怖的人。

箱中人是魔鬼的化身，也是欲望之源，他的存在或明或暗地诱惑着他们。可回到问题本身，如果你拥有一个只要让他疼痛就有金币吐出的箱中人，身处现实生活中的我们又是否能经受住欲望的考验，不让魔鬼有机可乘，不让自己丢失本性呢？

18 国商 1 班张乐兵

18 茶艺班李坤

我想起古木屋上静立的昏鸦

风是绿色的

阳光的暖黄在你的发丝间停滞

安于一隅

在角落堆叠的红枫落叶

是寒来暑往的常客了

那时有雪，电车只有两节

在安逸得不像话的纷飞与静谧里

缓缓的，轻轻的，驶去

那时一切都像风景

包括你紧裹的毛衫和大衣

书里夹着你的和我的名字

那三个字都一样

风把它送给了远方

## 情書

下期征稿

内容积极向上，题材不限，自命主题，字数 800 字以上。必须为原创作品。文责自负。

本报仅接受电子稿件，标题字号三号黑体，正文文字号五号宋体，格式首行缩进。来稿请注明院系、班级、姓名、联系方式。

稿件一经选用，将在一个月内容答复作者

投稿邮箱：571882735@qq.com

2454994155@qq.com

湖南商务职业技术学院校报编辑部



## 校友援赠消毒物资 我院全力打赢防疫攻坚战

(通讯员 杨路平 摄影 李江冬)2月11日下午,冒着清冷的小雨,湖南商务职业技术学院07级财会6班校友徐龙受同班同学宁超颖委托,带着一辆满载消毒物资的卡车驶进了湖南商务职院校园,这是他毕业十年再次重返校园,倍感亲切的同时还多了一份沉甸甸的责任,这次他们要以实际行动助力母校打赢这场没有硝烟的防疫阻击战。

当前,新型冠状病毒肺炎疫情防控阻击战已经进入攻坚阶段,随着查控措施的深入、防控领域的扩大、防控对象的细化,湖南商务职院在全力投入战斗的同时深感物资的紧张与缺乏。就在前几日,学院校友办主任陶炎焱收到了07级财会6班校友宁超颖的来信,表示将为母校的防疫战贡献一己之力。

在抗疫物资捐赠现场,院党委书记周忠新、院长李定珍与徐龙亲切寒暄,对校友的慷慨义举连连表示感谢。周忠新表示,校园面积大、消毒责任重,消毒液的需求量大,此次校友们捐赠的2吨多消毒液解了我们的燃眉之急,为全面迎战并打赢这场防疫攻坚战打下坚实的基础,衷心希望广大师生

齐心携手共克时艰,早日迎来春暖花开。李定珍更是热情邀请毕业学子常回来看看,共度母校70周岁生日。她表示,在当前严峻形势下,各毕业学子心系母校,充分彰显了社会担当与作为,相信学院各项工作在校友的鼎力支持下必将获得长足发展。

徐龙表示,在这个特殊的时期,能为母校略尽绵薄之力,是我们的荣幸。“善之本在教,教之本在师”,今天之所以能够立足社会,有所成就,是因为昔日母校和老师的教导栽培,感谢母校和老师们一直以来的关心和付出,并祝愿母校越办越好,人才越来越多!

据悉,为缓解物资紧张现状,学院教师也在积极行动,多方奔走筹物资。“100个、170个、1000个、1400个……”不少教师“各显神通”争相献出了各自筹集的口罩交给学院。

下一步,学院将以对师生员工高度负责的态度,全面落实各项防控措施,把疫情防控工作抓得更加细致、更加扎实、更加到位,做到防控疫情、业务工作“两手抓两促进”。按照省厅部署和安排,做到推迟开学不停学,离校不离教,积极准备

教育教学资源,多形式开展网络教学,并以此为契机,提升教学改革,打造更多优质教学课程,深化网络教学能力,确保教育教学质量,坚决打赢新型冠状病毒肺炎校园防控阻击战,以奋斗姿态抓好当前各项工作,不断开创学院工作新局面。



为响应省教育厅“推迟开学不停学”指示精神,确保学生防疫、学习两不误,日前,我院多部门协作打出一套智慧学习“组合拳”,推出了云课堂、网上答疑、直播教学、电子图书馆。

早在2月初,我院便成立了疫情防控期间教学工作领导机构和工作专班,印发了《疫情防控期间教学组织工作方案》,在疫情防控期间教师提供线上指导、组织学生在家参加相关线上学习活动,确保教师不停教、学生不停学,教学任务不减、教学质量不降。

### 直播课堂,教授成网红主播

2月3日是黄亚宇教授第一次尝试以直播形式给学生上《经济法》课程的日子。“很紧张,很担忧,怕效果不理想,学生不买账”,深耕教学一线十余年的黄亚宇坦言没想到自己会因为上课而紧张。刚开始,设备调试出了点问题,手也抖的有点厉害,黄亚宇几番尝试和摸索才进入状态,一脸歉意的黄亚宇不安的结束了第一堂课,没想到留言区却炸开了锅,获得上千人点赞,学生纷纷表示“老师好棒”、“老师辛苦了”、“老师是网红新主播”。

据悉,像黄亚宇教授这样率先通过网络平台组织线上教学工作的老师还有很多。我院专门组织专家团队在超星尔雅、智慧树网平台精选40门公共选修课程推荐给全体学生,2月10日起学生可到相应网络教学平台自主选择课程选学;同时加紧建设及完善线上资源,在超星泛雅在线网络平台上开通网络在线课程,采用在线直播,在线观看教学视频、课件,课堂讨论等多种教学方式,全面开启云课堂学习。为确保教学效果,我院还利用视频会议系统等解决教师在线授课中的问题;开展教学督导,每周发布教学和学习行为数据,分析线上教学中存在的问题与不足,在总结中不断改进与完善。

### 开放线上图书馆,倡导“智慧宅”

假期“余额”续充,部分教师反映科研进度被打乱,学生表示在家“荒宅”。为此,我院图书馆联合超星、知网等平台,积极整合学习和科研数字资源与服务,多终端、多渠道为全院师生远程访问电子图书馆资源提供了多种便利服务,师生足不出户便可免费浏览检索百万部电子书、上亿篇期刊论文等。此外,我院学工处还精心挑选了一批哲学、文学书单推送给学生,倡导广泛涉猎、陶冶情操、增加才情,变“荒宅”为“智慧宅”。

### 启动线上心理咨询,戴好“心理口罩”

为有效预防疫情可能引发的心理应激反应,日前,我院心理中心微信公众号开辟了一个全新栏目

“疫情下,心理中心陪你一起来读书”,给广大师生讲授生活中的心理学,率先为广大师生戴上“心理口罩”。该栏目由心理中心的4名专职教师轮流录制心理知识分享音频,通过微信精准推送给广大师生,开通当日阅读量便达千余次。

“高老师,假期我与一位武汉返湘同学聚会吃饭了,我该怎么办?内心的焦虑和恐慌无处释放……”2月1日,心理中心主任高明的微信上跳出了一段对话,这已经是高明今天受理的第5起咨询了。自开辟专题栏目以来,我院心理危机干预微信群的人数和活跃度一直在提升,作为心理工作主要负责人,高明一个上午的时间便可收到上百条信息,有的是倾诉发生在自己身上的恐慌,有的是分享解压小知识,也有寻求心理干预和帮助的。

据了解,早在1月下旬,我院便制定和印发了《新型冠状病毒感染的肺炎疫情心理危机干预工作方案》,成立了新型冠状病毒感染的肺炎疫情心理危机干预工作领导小组,率先对专兼职心理咨询师及学生朋辈心理辅导员发出了倡议,不间断利用心理中心微信公众号平台开展在线心理咨询,不止于此,该团队还将服务对象扩大到周边社区居民,通过多渠道互动积极科普、答疑、释压。

(宣传统战部宣稿)



## 暖心! 学院踊跃捐款 助力防控一线

2月28日下午,与屋外的清冷细雨相比,学院会议室内暖意浓浓。在支持新冠肺炎防控工作捐赠仪式上,学院党委书记周忠新、院长李定珍等党政领导干部踊跃捐款,以实际行动助力防控一线。

捐赠仪式上,周忠新表示:“疫情无情、人间有爱,此次捐款无论捐多捐少,体现的都是商务人的家国情怀与担当。虽不在医院“主战场”,但我们有责任和义务服务好大后方,严格按照党中央、省委、省供销社、省教育厅的要求抓好疫情防控工作的落实,共同打赢疫情防控这场人民战争,迎来校园春暖花开”。

为减少人员聚集,学院其他教职工纷纷通过线上渠道捐款,“50、100、……”随着金额累加的还有商务人的拳拳爱心。据悉,发起倡议的当天,该校便收到来自187位教职员工的2万余元善款,负责该项工作的老师告诉记者:“手机一直在响不停,捐款人数和金额还在持续增加。”

据悉,此次捐款坚持自觉自愿、量力而行的原则,充分尊重党员意愿,不提硬性要求,不搞强迫命令。捐资主要用于慰问战斗在疫情防控斗争第一线的医务人员、基层干部群众、公安民警和社区工作者等,资助因患新冠肺炎而遇到生活困难的群众和因患新冠肺炎去世的群众家属,慰问在疫情防控中牺牲的干部群众家属等。

(宣传统战部供稿)



## 延学不停学 我院推出『组合拳』

让学生足不出户涨知识

## 共同战疫! 一批爱学习的宿管阿姨“上线”了

如何在开学前使公寓管理员掌握必备的疫情防控和心里防护知识与技能是搞好学生公寓新冠肺炎疫情防控工作的基础。2月9日起,我院后勤服务中心按照学院疫情防控工作统一部署,在公寓管理员工作群因地制宜开展线上学习与讨论,为学生公寓开展新冠肺炎疫情防控工作做好扎实充分的知识与技能准备。

我院后勤服务中心经过充分研讨,分别选用中国教育后勤协会发布的《高等学校学生公寓新型冠状病毒感染的肺炎

疫情防控工作指南》和四川科学技术出版社出版的《新型冠状病毒大众心理防护手册》作为主要学习资料,每天上午10点到11点进行学习交流。后勤服务中心要求公寓管理员在自学基础上,每天由两名管理员针对指南和手册中的1-2个问题带领全体公寓管理员进行学习和讨论。

用录制视频和音频的方式在工作群领学,其他管理员针对学习的问题发表自己的看法与观点,或是提出疑问,对于一些大家都不太清楚的问题,会现场带着问题查找资料,并

将各自查找的资料分享出来进行讨论。一学生公寓管理员表示,通过大家互相学习和探讨,提高了对科学防控的认识,加深了对防控知识的理解,为开学做好了更充足的准备。

“这种线上学习探讨的方式,大家积极性、参与度都很高,参与的同志都说收获很大,大大提升了学习效果。”后勤服务中心党支部书记陈晖说道。

(后勤服务中心供稿)